

Война и мир
и демоны

настольная ролевая игра за авторством Drakoning и Слава



О чем эта игра:

Созависимость — патологическое состояние, характеризующееся глубокой поглощенностью и сильной эмоциональной, социальной или даже физической зависимостью от другого человека.

Это драматичная история о созависимости. История о болезненной любви, насилии и саморазрушении. У нее не будет счастливого конца — рано или поздно каждый из героев потеряет все, что ему дорого: любовь, честь, рассудок, а может быть и жизнь.

Это трагедия и в ней не будет победителей. Вообще. Никак. Ни при каких условиях.

Эта игра — рескин оригинальной Trophy — игра для одного ведущего и нескольких игроков, в которой вы будете заниматься совместным созданием трагичной истории созависимых отношений между Псами Господними и их Агнцами.



Российская Империя

август 1812 года

Наше повествование — не исторический роман. Это скорее довольно гротескный комикс в антураже Российской Империи 1812 года.

Здесь апокалипсис уже произошел: печати сорваны с книги и трубы вострубили.

Здесь Наполеон — сам Дьявол (не метафорически, а на самом деле). В его армии кроме солдат состоят лучшие чернокнижники Европы, алхимики и даже самые настоящие порождения ада.

Здесь Священный Синод создает единственное оружие, способное противостоять чудовищам — Псов Господних, которые жертвуя бессмертием своей души обретают силу, сравнимую с мощью демонов преисподней.

Здесь почти анимешные сражения мешаются с драматическими сценами в духе Войны и Мира. Здесь сусальный пафос Вархаммера соседствует со школьной романтикой в духе Гарри Поттера.

И да, эта история о любви и о созависимости. Так что можете заранее разбиться на пары.

Смоленск пал и Дьявол в обличии Наполеона рвется в самое сердце России.

Обожженные войной и утратившие в сражении своих Агнцев Псы Господни возвращаются в тыл для переформирования. Они потерпели поражение. Они пережили потери любимых.

На окраину подмосковного Звенигорода в Саввино-Сторожевский монастырь спешно свезли несколько Агнцев. Они знают, что им предстоит, но любовь — дело щекотливое. Ведь нельзя полюбить по приказу? Или можно?

Теперь и тем и другим придется сделать выбор — найти себе пару. И это посложнее брака: здесь нет речи о разводе ибо без настоящей любви смерть уж очень скоро разлучит вас.

Псы Господни

Пес — это персонаж, страдающий зависимостью. Его зависимость воплощена в его демоне.



Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, —
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

Вас охраняла длань Господня
И сердце матери. Вчера —
Малютки-мальчики, сегодня —
Офицера.

Вам все вершины были малы
И мягок — самый черствый хлеб,
О молодые генералы
Своих судеб!

М. Цветаева

Псы — юноши и девушки из хороших семей. Они совсем молоды, но уже сильно обожжены жизнью:

- каждый из них прошел через чудовищный ритуал вселения демона и стал одержимым
- каждый из них сражался на поле боя и потерпел поражение
- каждый из них потерял боевых товарищей и любимого человека — своего прежнего Агнца

И тем не менее, вернувшись с фронта и оказавшись в тылу, Псы невольно вспоминают, что они почти еще дети. Смогут ли они предаваться мирным забавам после всего пережитого?

Все Псы — добровольцы. Лишь по собственной воле можно заключить договор с демоном и принести свою бессмертную душу в жертву “ради други своя” и во славу отечества.

Каждый из Псов одержим. На его тело наложены печати, сняв которые Пес обретает силу демона.

Никакой веры не хватит, чтобы удержать в смертном теле адского князя или падшего серафима — сожителями в телах Псов являются обычные безымянные порождения смертных грехов. Но даже они даруют своему носителю нечеловеческую мощь.

Демон всегда пятнает своего носителя скверной и рано или поздно любой, даже самый стойкий из Псов потеряет контроль навсегда. Он превратится в чудовище, которому нет места на земле, и будет убит.

Но до той поры, пока этого не произошло, Пес будет сражаться с нечестивыми ордами Наполеона за веру, царя и отечество.

Карьеры

Псы сами еще недавно выбрались из-под нянькиного подола. Их “карьеры” — не более чем химеры, которыми они прикрывают своего внутреннего ребенка. Но тем крепче Псы держатся за эти гротескные клише, подобно оборванцам, кутающимся в свои обноски.

ГУСАР

Буквально, ни в чем
знать не знал он предела:
Где надо смолчать — не молчал,
Разжалован был (и не раз!) он за дело —
И снова себя отличал.

Поклонник вина, кавалер многих спален,
картежник, задира и мот...
Ах, как же он все-таки был аморален!
Представишь...
...И зависть берет!

Диомид Костюрин

Любой из Псов мог служить в гусарском полку, но только один из них ГУСАР.

Каким героя видят: бравым и удалым — нарочито бесшабашным, напоказ безрассудным, храбрым

Как герой преодолевает препятствия: куражом и нахрапом, силой, ловкостью и выносливостью

Как герой побеждает врагов: в схватке — на поле боя, на дуэли, в погоне или драке

ДВОРЯНИН

В успехах дипломата нет ничего драматического. Его победы складываются из серии микроскопических преимуществ: из толкового предложения здесь, из своевременной вежливости там, из разумной уступки в один момент и дальновидного упорства в другой; из постоянного такта, непоколебимо хладнокровия и терпения, которые никакая глупость, никакие грубости не могут поколебать.

Роберт Солсбери

Все Псы имеют дворянское происхождение, но только один из них ДВОРЯНИН.

Каким героя видят: спокойным и гордым, предельно корректным, рассудительным, честным

Как герой преодолевает препятствия: связями, знанием законов и правил, договорами и взаимными уступками

Как герой побеждает врагов: словом в кулуарах, письмом, обращением к высоким покровителям или наемными руками

ФИЛОСОФ

Я должен изучить политику и войну, чтобы мои сыновья могли изучать математику и философию.

Мои сыновья должны изучать математику и философию, географию, естественную историю, кораблестроение, навигацию, торговлю и сельское хозяйство, с тем чтобы дать своим детям право изучать живопись, поэзию, музыку, архитектуру...

Джон Куинси Адамс

Многие Псы учились в университете, но только один из них **ФИЛОСОФ**.

Каким героя видят: принципиальным и умным — просвещенным, прогрессивным, неловким и немного не от мира сего

Как герой преодолевает препятствия: знаниями, интеллектом, рациональным мышлением и логикой

Как герой побеждает врагов: в споре — риторикой, самыми свежими воззрениями и неоспоримыми доводами

ПОЭТ

Поэзия заключается не в ритмическом сочетании слов-погремушек, но в духе, который охватывает широкие горизонты и видит дальше и глубже, чем глаза человека.

Ромен Роллан

Все Псы умеют писать стихи, но только один из них **ПОЭТ**.

Каким героя видят: таинственным мечтателем — возвышенным, чувственным, рассеянным, не от мира сего

Как герой преодолевает препятствия: с помощью восторженных обожателей, любовных интрижек и лести

Как герой побеждает врагов: в творчестве, поражая их своим талантом, пробуждая в них любовь и зависть



Агнцы Божьи

Агнец — это персонаж, страдающий созависимостью. Его зависимость воплощена в зависимости его Пса.

Пустите детей приходить ко Мне и не возбраняйте им, ибо таковых есть Царствие Божие

Послание от Луки 18:16



По мнению богословов 10 августа 1792 года наступил апокалипсис. В тот день толпа свергла богопомазанного короля Людовика XVI и праведники вознеслись на небеса, а оставшимся на земле грешникам был дан срок для искупления грехов.

Поэтому вы не отыщите Агнца младше 20 лет. Все чистые души, что нынче обитают на земле родились после 1792 года.

С другой стороны, Синод пока запрещает призывать детей, разумно полагая, что Дьявол слишком легко сможет напугать или обмануть их. По этой причине вам не сыскать Агнцев младше четырнадцати.

Может показаться, что Агнец пассивен и беспомощен, что всю работу выполняет Пес, но это не так. Агнец — главный в тандеме. Он — пилот боевого робота по имени “Пес”. Своей чистотой он защищает Пса от вражеских чар, а своей любовью обуздывает его внутреннего демона. Пес выполняет грубую кровавую работу, а Агнец следит за чистотой его души.

Агнцы — чистые души. Невинные и непорочные, чья любовь только и способна сковать и усмирить демона в душе человека. Ибо Бог есть Любовь, а Любовь есть Бог.

Агнцев разыскивают по всей стране: в дворянских усадьбах и в тесных лачугах, в городах и в деревнях. Отовсюду их везут в закрытые монастыри, где они должны будут выбрать своего Пса.

Задача Агнца — полюбить избранного им Пса, дабы своей любовью очистить его от скверны.

Агнцы — расходный материал. Если их не убивают враги или заключенный в Псе демон, то их приканчивает их же собственная любовь.

Ибо чем сильнее любовь, тем труднее сохранить невинность и душевную чистоту. А Дьяволу достаточно малейшего пятнышка, чтобы искусить и осквернить даже самую чистую веру.

Темпераменты

Псы в приватных разговорах часто называют себя “охотниками”, а Агнцев - “дичью”. Существуют даже шуточные записки некоего поручика Аксакова, где приведена следующая, не слишком-то лестная классификация “птиц, в мамашиных курятниках добываемых”.

СЕРАЯ ПЕРЕПЕЛКА

Ежели вы измыслили добыть в салоне Перепелку — то осмотритесь: подобно наседке она будет в середке самого многочисленного выводка. Эта сангвиническая птица пленяет сердца своим мелодичным щебетом.

ПЕРЕПЕЛКА — душа любой компании, харизматичный лидер и добрый друг.

Как любит: заботливо и нежно — в любви Перепелки много от родительской опеки

Как сохраняет невинность: юмором — Перепелка предпочитает отшутиться или поднять агрессора на смех, нежели вступать в конфликт

Как вызывает любовь: беззаботно — жизнелюбие, открытость и общительность Перепелки подкупают. Ее сложно не полюбить

ГОРЛИЦА

Ежели вы взяли себе блажь промыслить в салоне Горлицу — просто взгляните прямо перед собой. Она наверняка сидит на самом проходе, потерянно и флегматично, мешая всем и неловко ерзает не зная куда себя деть.

Стабильность — второе имя **ГОРЛИЦЫ**. Она честна, тактична и некоторая трогательная неуклюжесть не портит ее.

Как любит: верно — если уж Горлица сподобилась полюбить кого-то, то это навсегда

Как сохраняет невинность: привычкой — Горлица слишком дорожит своим образом жизни, чтобы менять его ради искушений какого-то там Дьявола

Как вызывает любовь: уверенно — надежность, верность и усердие Горлицы вызывают восхищение



КОРОСТЕЛЬ

Вам не доставит совершенно никакого труда искать Коростель в салоне — ее нервический неугомонный крик будет первым, что вы услышите еще из коридора.

КОРОСТЕЛЬ — непоседливый, шумный, восторженный холерик с переменчивым настроением, помноженным на подростковый максимализм.

Как любит: страстно — жарко, но переменчиво, как пламя. Любовь Коростели опаляет и ее возлюбленного, и её самоё

Как сохраняет невинность: агрессивно — любое покушение на себя встречает яростным отпором, пикировкой или даже дракой

Как вызывает любовь: ярко — это живое, озорное, непосредственное и феерическое создание невозможно не любить. А если кто-то все-таки попытается — у Коростели хватит энергии вправить ему мозги

ЛАСТОЧКА

Вы не вдруг углядите Ласточку — она всечасно где-нибудь в углу, с книгой или альбомом, погруженная в себя, меланхоличная, таинственная и возвышенная, со слезой, готовой навернуться на глаза.

ЛАСТОЧКА — это тайна той самой слабости, которая и есть великая сила. Никто не может так трогательно и достоверно нуждаться в помощи, как она.

Как любит: нервно — жадно до одержимости, обожая и боготворя, ревнуя и страдая. Любовь Ласточки неровная и болезненная

Как сохраняет невинность: осторожностью — страх делает Ласточку незаметной, заставляет скрывать чувства, бежать и прятаться

Как вызывает любовь: утонченно — эту ранимую, чувствительную и талантливую душу невозможно не окружить заботой и любовью



Рискованный Бросок

Когда вы пытаетесь воздействовать на кого-то или избежать чьего-то воздействия, скажите, чего бы вы хотели добиться, а затем спросите ведущего и других игроков, что может пойти не так.

Затем возьмите кубики:



Возьмите один светлый кубик, если эта задача является чем-то, что вы умеете делать из-за своего прошлого.



Добавьте темный кубик, если вы делаете это, потакая желаниям демона.



Добавьте темный кубик, если вы готовы рискнуть, чтобы добиться успеха. Совершая ритуал, вы всегда добавляете темный кубик.

Бросьте кубики. Если наибольшее выпавшее число равно:

1-3 Вы терпите неудачу и все становится еще хуже. Ведущий опишет детали. Он может описать и ваш успех, но едва ли это будет именно то, чего вы хотели.

4-5 Вы преуспеваете, но есть некое осложнение. Ведущий опишет его, а затем вы сможете рассказать, как вам все же удалось сделать то, чего вы добивались.

6 Вы добились успеха. Опишите как.

Если вы использовали темный кубик и его значение выпало равным или большим, чем наибольшее значение на светлых кубиках, вы должны совершить “бросок падения”.

Если вы недовольны броском, можете добавить дополнительный темный кубик и перебросить. Вы можете продолжать добавлять темные кубики и перебрасывать до тех пор, пока не решите остановиться или пока результат любого из темных кубиков не окажется наибольшим или равным большему в вашем броске.

Невинность и Скверна

У каждого из героев есть шкала падения: для Псов это шкала Скверны, а для Агнцев — шкала Невинности. Эти шкалы показывают, насколько близко герои подошли к краю.

НЕВИННОСТЬ

Шкала невинности показывает, насколько Агнец еще способен сопротивляться влиянию Скверны.

Агнец подвергает опасности свою Невинность, когда эмоционально взаимодействует (воздействует или подвергается воздействию) со своим Псом или его демоном (даже если сам Пес не присутствует в сцене).

Когда игрок проваливает бросок падения, он утрачивает единицу невинности и приобретает единицу любви.

СКВЕРНА

Шкала скверны показывает, насколько демон силен внутри Пса. Здесь нельзя обольщаться — однажды демон победит и избежать этого нет никакой возможности. Ни один Пес не доживет до старости.

Пес имеет шанс заработать скверну всякий раз, когда потакает своему демону или дает ему свободу, а также проводя нечистивые ритуалы.

Когда игрок проваливает бросок падения, он приобретает единицу скверны.

Бросок падения

Если вы должны сделать бросок падения — бросьте один темный кубик. Если результат броска выше, чем ваш текущий уровень Скверны или Любви — добавьте 1 к соответствующей шкале.

Восстанавливающий бросок

Если вы должны сделать бросок восстановления (доступен только для Пса, если его Агнец проявляет свою любовь) — бросьте один светлый кубик.

Если результат меньше, чем ваш текущий уровень Скверны, вы уменьшаете его на 1.

Чудеса и Ритуалы

Все мистическое в нашем мире исходит ровно из двух источников: Бог и Дьявол. И если Агнец совершает чудо, то он обращается к Богу, а если Пес проводит ритуал, то он обращается к Дьяволу.

ЧУДЕСА

Агнцы Божьи не прибегают к дьявольским ритуалам. Взамен они обладают набором из трех чудес.

Бог есть любовь — любовь невинных очищает. Всякий раз, когда Агнец делает новый шаг в отношениях со своим Псом, он должен совершить бросок падения, а Пес — бросок восстановления.

Защита от скверны — зло не властно над невинными. Всякий раз, когда на Агнца обрушиваются потусторонние опасности или воздействие ритуала, игрок может бросить количество кубиков, равное своей невинности. При успехе Агнец недоступен злу.

Обуздать демона — когда Пес пытается справиться со своим демоном, Агнец (если он может и хочет помочь) дает Псу количество белых кубиков, равное его текущему значению любви.

РИТУАЛЫ

Псы Господни могут проводить темные ритуалы, а также способны по собственной воле снимать печати, выпуская на волю демонов, заточенных в их душах.

Это дает дополнительные белые кубики (в количестве равном текущему уровню скверны) к любому броску (если демон может помочь в данной ситуации), но потом требует применить ритуал обуздания демона.

Ритуал обуздания демона работает по особым правилам. Сам по себе Пес имеет лишь один черный кубик (это же ритуал). Белые кубики он может получить только от своего Агнца (не больше значения его любви), если Агнец присутствует в сцене и захочет помочь.

Если демон не будет обуздан, он совершит нечто ужасное согласно своей природе.

Это история о человеке, который…

как создать историю персонажа

Все мы тысячу раз читали и смотрели истории о героях, имевших в прошлом травматический опыт. Большинство из таких персонажей строится по одной схеме:

- герой имеет некоторое **заветное желание**, которое является главной движущей силой персонажа
- герой в прошлом имел негативный **травмирующий опыт**, связанный с этим желанием
- герой выработал некий **защитный механизм**, позволяющий подавлять и игнорировать свое желание

В результате герой несчастен, так как из-за страха повторения травмирующего опыта он отрицает (или подавляет) свое заветное желание при помощи защитного механизма. Герой постоянно совершает над собой насилие, так что его реакции выглядят ассиметричными, чрезмерными и нездоровыми.

В ходе повествования (обычно в кульминации) герой понимает, что его защитный механизм вредит ему самому и, отбросив его, становится счастливым.

Тут главное — не переусложнять.

ПРИМЕР

*Ханс — замкнутый и одинокий юноша. Он очень хочет любви, но не признается себе в этом. Это его **заветное желание**.*

Дело в том, что будучи бедным студентом он был влюблен в очень красивую девушку, жившую по соседству, и после долгих колебаний наконец решился пригласить ее на рождественский бал.

*Но красавица отвергла его и пошла на бал с сыном лавочника, а друзья подняли Ханса на смех — это был **травмирующий опыт**.*

*Теперь Ханс избегает женщин, называя их злыми и продажными, не следит за собой и одевается как придется, чтобы ни одна женщина не взглянула на него. Так работает его **защитный механизм.***

То есть, это история о человеке, который хочет любви, но в прошлом был отвергнут и теперь сторонится женщин, так как боится повторения ситуации.

Созданный подобным образом персонаж имеет мотивацию для действия (заветное желание) и внутреннее противоречие (защитный механизм).

Пес Господень

имя персонажа

Это история о человеке, который хочет ______

______

но в прошлом ______

и теперь он ______

Карьера ______

Производит впечатление ______

Преодолевает препятствия ______

Побеждает врагов ______

Грех

Пес Господень есть тюрьма для демона, ответственного за один из семи смертных грехов. Даже скованный, он влияет на помыслы и поступки своего носителя. Желания демона можно трактовать максимально широко и изощренно.

Выберите, какой демон томится в оковах вашей души:

- ☐ Inanis gloria — гордыня, требует почитания
- ☐ Invidia — зависть, требует обладания
- ☐ Ira — гнев, требует разрушения
- ☐ Tristitia — лень, уныние, требует бездействия
- ☐ Avaritia — алчность, требует богатства
- ☐ Gula — чревоугодие, требует насыщения
- ☐ Luxuria — похоть, требует близости

Ритуал

Псу по умолчанию доступен ритуал обуздания демона. Кроме него вы можете выбрать еще до двух (повышая скверну на 1 за каждый выбранный ритуал):

- ☐ Бойся! — вызвать у кого-то безотчетный страх
- ☐ Явись! — заставить кого-то прийти в нужное место
- ☐ Желай! — вызвать безотчетное недолгое желание
- ☐ Майся! — вызвать легкое недомогание
- ☐ ______

Скверна ■ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Агнец Божий

имя персонажа

Это история о человеке, который хочет

но в прошлом

и теперь он

Темперамент

Любит

Сохраняет невинность

Вызывает любовь

Грех

В отличие от Псов, Агнцы не подвержены грехам. Но они сострадают своим Псам и невольно потакают их грехам. Если Агнец совершает действие в угоду демону своего Пса, он получает дополнительный белый кубик.

Чудеса

Агнцы Божьи не прибегают к темным ритуалам. Взамен они обладают целым набором из трех чудес:

Бог есть любовь — любовь невинных очищает. Всякий раз, когда Агнец делает новый шаг в отношениях со своим Псом, он совершает бросок падения, а Пес — бросок восстановления.

Защита от скверны — невинные неподвластны злу. Всякий раз, когда на Агнца обрушиваются потусторонние опасности или воздействие ритуала, игрок может бросить количество кубиков, равное своей невинности. При успехе Агнец недоступен злу.

Обуздать демона — когда Пес пытается справиться со своим демоном, Агнец (если он может помочь) дает Псу количество белых кубиков, равное его текущему значению любви.

Любовь ■□□□□□ Невинность



РЕФЕРЕНСЫ

Война и Мир

Роман или фильм. Визуальный и исторический референс. Отсюда мы берем исторический период, материальную культуру, манеру речи и т.п.

Warhammer 40k

Вселенная. Стилистический референс. Отсюда мы берем гротескную комиксовую религию и колдовство.

Гарри Поттер

Книги и фильмы. Настроенческий референс. Отсюда мы берем дух взросления и отношений между молодыми людьми в закрытой школе.

Loveless

Аниме, манга. Референс созависимых отношений в паре.